

## Cue sheet 1

**Seminardauer: 90 min**

### Seminarinhalte:

- How to
- Master cuesheet, cuesheets

### HOW TO - CUESHEET

In der Kopfzeile sollte stehen:

- Name des Tanzes/Liedes
- Interpret
- wo zu finden (Album, CD,...) mit Label, Nummer,...
- Dauer
- Choreo: von wem geschrieben, evtl. Adresse/Telefonnummer/Mailadresse (damit Ansprechpartner klar ist bei Rückfragen), Zusätze „adapted by“ (wenn etwas geändert wurde), „taught by“ (wenn Choero übernommen, zusätzlich eigenen Name anfügen)
- Level: in unten welchem Schwierigkeitsgrad ist der Workshop einzustufen, Festlegung entsprechend der ECTA Steplist
- Ereignis/Veranstaltung bei der der Workshop gehalten wurde
- wann fängt es an? (start after 16 beats oder wait ...), mit welchem Fuß
- Tanz-Geschwindigkeit z.B. in Beats per minute (bpm)

### Sequenz

#### Schrittdefinitionen

- Anzahl, Name des Schrittes
- Beschreibung des Schrittes mit den gängigen Abkürzungen
- eingesetzter Fuß
- Timing
- Richtungen
- Arme

### Fußzeile

- Seitennummer und Anzahl der Seiten

### Kopfzeile weiterer Seiten

- Name des Tanzes/Liedes

MASTERCUE SHEET:

By: interpreter  
 Record: name of record or CD and Label, kind of music      Time: beats /min. (slow/fast)      Level:  
 Choreo: name, address, telephone of the choreographer, adapted by...,taught by...,telephone      Date:  
 Sequence: **A B Break Bridge Break B\* Break Ending**      Locale:  
 Intro: Wait 16 beats

**Name Of The Dance**

**Part A:**

**2 Basic**      DS RS    DS RS  
                  L    RL    R    LR  
                  &1 &2    &3 &4

Triple      |--move forward--|  
                  DS DS DS RS  
                  L    R    L    RL  
                  &1 &2 &3 &4

**2 Basic**      DS RS    DS RS  
                  R    LR    L    RL  
                  &1 &2    &3 &4

Triple      |----move back----|  
                  DS DS DS RS  
                  R    L    R    LR  
                  &1 &2 &3 &4

Rocking Chair    |-----turn ½ left-----|  
                  DS BR UP/HL DS RS  
                  L    R    R    L    R    LR  
                  &1 &      2      &3 &4

Fancy Double    DS DS RS RS  
                  L    R    LR LR  
                  &1 &2 &3 &4

**Repeat Rocking Chair and Fancy Double to face front again.**

**Part B:**

Eric & Triple    DS DT(b) SL RK HL(w) RS    DS DS DS RS  
                  L    R      L    R    L      RL    R    L    R    LR  
                  &1 &      2    &    3      &4    &5 &6 &7 &8

mod.            HL(if) BA BA(xib) BA HL(if) **hold**  
 McNamara      L      L    R      L    R  
                  1      &    2      &    3      4

McNamara      HL(if) BA BA(xib) BA HL(if) BA ST(xib)  
                  R      R    L      R    L      L    R  
                  1      &    2      &    3      &    4

**Repeat Eric & Triple, than add:**

Part B continued...

**2 Joey** DS BA(xib) BA(ots) BA(ots) BA(xib) BA(ots) ST  
 L R L R L R L  
 &1 & 2 & 3 & 4

DS BA(xib) BA(ots) BA(ots) BA(xib) BA(ots) ST  
 R L R L R L R  
 &1 & 2 & 3 & 4

**Bridge:**

Double Basic DS DS RS  
 L R LR  
 &1 &2&3

**Break:**

Fancy Run DS DS(xif) BA(ots) BA(xib) BA(ots) ST  
 L R L R L R  
 &1 &2 & 3 & 4

Mountain  
 Basic |-----turn ¼ left-----|  
 DS DT(b) SL DS RS  
 L R L R LR  
 &1 & 2 &3 &4

**Repeat Fancy Run and Mountain Basic 3 times to face front again.**

**Part B\*:**

**Repeat Part B as written but omit 2 Joey.**

**Ending:**

**2 Karate Turn** DS KK(turn ½) HL DS KK UP/HL  
 L R L R L L R  
 &1 & 2 &3 & 4

Stomp STO (and raise both arms).

Sequence: **A B Break Bridge Break B\* Break Ending**

## Revisions

Nr.	Changes	Release	Contrib.	Date
1.	Writing the keyword list		HL	2003/03/02
x.	Separation from document of 2003/05/31 with all topics in single documents with reviewed layout		CW	2010/01/17
2.	Review		DS, BF, MB, AK, TK	2011/03/26