

Cue sheet 2

Seminardauer: 90 min

Seminarinhalte / Seminar content:

Umwandeln verschieden geschriebener Cuesheets in ECTA Format einschließlich der Umsetzung von externen Schrittbezeichnungen in die in der ECTA gebräuchlichen Form (ECTA-Schrittliste)

Terminologie für Hand- und Armbewegungen, Formationsangaben, Drehungen sowie Beispiele zu deren Einarbeitung (z.B. verbal, Bilder, Skizze)

Interpretation von non ECTA cuesheets, conversion in ECTA Steps

Erkennen von Cuesheet Abweichungen zum ECTA Mastercuesheet

Umschreiben von Steps in ECTA Abkürzungen

Leveleinteilung der Cuesheets ECTA konform entsprechend der ECTA – Schrittliste

Beispiele für Cuesheets in anderen Schreibweisen stehen unter der Internetadresse

[www. Clogdancing.com](http://www.Clogdancing.com) (amerikanische Cuesheets)

[www. Cloggingaustralia.com](http://www.Cloggingaustralia.com) (australische Cuesheets)

zur Verfügung.

Erläuterte Beispiele

Cuban Pete

CASSINGLE: • „Cuban Pete" by Jim Carrey, Chaos|Columbia 32T 77591
 (From „The Mask" movie soundtrack)

CHOREO: Kehl McChesney¹ Branford, FL EASY FUN

INTRO: Wait 32 beat / Start with LEFT foot

PART A:

(2) **KICK CHARLESTONS** DS KICK T-H TCH(IB) HEEL
L R R L R

(1) **TWIST** DT-TW(L) TW(R) TW(L) Pause
L BO BO BO
TW(R) TW(L) LIFT
BO BO L

(1) **FANCY DOUBLE** DS DS RS RS
L R LR LR

(1) **REPEAT PART A**



Title: I'll Be There For You

Level: Advanced

Artist: The Rembrandts East West Records #

Choreography: Simone Pace * P 0 Box 487 * Lyman, SC 29365 * (803) 592-3393

The Sequence:
WAIT16 A B C A B C+ D B+ C C ENDING POSE

The Sections:

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| <p>A= 16 beats 1 Go for It</p> | <p>B= 16 Beat JAZZ TOE HOP RUN rock</p> <p>B+= Jazz Toe Hop Run 2 rock steps</p> | <p>C = 28 Beats Stomp & Turn Be there Stomp & Turn tag</p> <p>C+= Stomp & Turn Be there Stomp & Turn Tag, Tag</p> | <p>D= 64 Beats Skuff Hop Red Turn (3/4 rt) Repeat above 3 more times</p> |
|------------------------------------|--|---|--|

THE STEPS

| <u>GO FORE IT</u> | | <u>JAZZ</u> | | <u>TOE HOP RUN</u> | |
|-------------------|----------|---------------|------------------------|--------------------|----------|
| 8 | ST | 16 | S | & | R |
| & | ST | & R | * left arm over head | 8 Hop | |
| 7 | S | 15 Pull | * rt arm over head | a | SK |
| & | D | & Jump | BACK * left arm out to | & Hop | |
| 6 | | 14 TCH(xif) | FLAT left/look left | e | TIP |
| & | SL | & | HOP *right arm out to | 7 S | |
| 5 | BA | e TIP(ib) | right/look right | & | HOP |
| a | HL | 13 | HOP * bend over look | e SK | |
| & | R | & D | down | 6 | HOP |
| 4 | HOP | 12 | *stand up | a TIP | |
| a | BR | & R | bounce, bounce, lift | & | S |
| & | SK | 11 | left leg | 5 Hop | |
| e | BR | & | | a | SK |
| 3 | HOP | 10 S | | & Hop | |
| a | BR | & | R | e | Tip |
| & | BR | 9 ST | | 4 Hop | |
| e | BR | a CLAP | | a | Tip |
| 2 | HOP | & | ST | & S | |
| a | BR | e <u>CLAP</u> | ST | 3 | Hop |
| & | | L | — | a SK | |
| e | | | R | & | Hop |
| 1 | S | | | e Tip | |
| & | <u>D</u> | | | 4 Hop | |
| | L | | | a Tip | |
| | R | | | & | S |
| | | | | 1 | D |
| | | | | & | |
| | | | | <u>D</u> | |
| | | | | L | <u>R</u> |

I LIKE IT, I LOVE IT

Easy Line

ARTIST. Tim McGraw

CHOREO: Claudia Collier, C.C. Kids, Savannah, GA (912) 748-0731

WAIT thru uncountable noise. then „fake" Start on 1st beat

INTRO:

Line Dance STEP CLAP STEP CLAP STEP STEP STEP CLAP (360L)
Vine L R L R L

REPEAT (opposite)

Heel/Toe HEEL TOE HEEL TOE (like the Twist) DS DS DS RS
„Twist" L L L L L R L RL

REPEAT (opposite ftwk)

PART A:

2 Basics DS RS DS RS DS DT-UP DT-UP R-S (turn 1/4 L)
Double UP L RL R LR L R R R R RL

2 Basics DS RS DS RS DS DT-UP DT-UP R-S (turn 1/4 L)
Dotible UP R LR L RL R L L L L LR

REPEAT (above 2 sets to end facing front - - you can move forward on „Basics" to make a little box if you want)

**MUSIC****„ADALIDA“****CHOREO****CASSETTE OR CD****ELAINE STEELECCI****LEAD ON GEORGE STRAIT****TEMPE, AZ.**

TYPE OF MUSIC-COUNTRY

MUSIC IS SLOW, CAN HAVE TEMPO INCREASED

BASIC PLUS

WAIT 8 COUNTS +2

PART A

8 1 TRIPLE CHARLESTON
4 1 WESTERN CLOG
4 1 FANCY DOUBLE

8 2 TRIPLE CHARLESTON
4 1 WESTERN CLOG
4 1 FANCY DOUBLE
2 2 TOE HEELS

PART B

4 1 ROCKING CHAIR 1/4 LEFT
4 1 TURNING PUSH OFF 1/2 LEFT
4 1 ROCKING CHAIR 1/4 RIGHT
4 1 TURNING PUSH OFF 1/2 RIGHT

4 4 HEEL STRUTS FORWARD
4 4 TOE HEELS BACK
4 1 PUSH OFF LEFT
4 1 PUSH OFF RIGHT

REPEAT PART A TRIPLE CHARLESTON WESTERN CLOG FANCY DOUBLE OMIT TOEHEELS

QUESTIONS??

ELAINE STEELE CCI
2609 W.SOUTHERN AVE # 223
TEMPE,AZ.85282
PHONE(602)431-8569



MY SECOND HOME

ARTIST:

TRACY LAWRENC

CHOREOGRAPHED BY:

SHANNON GLASS

ATLANTIC 4-87312

PO BOX 179

SURGOINSVILLE, TENNESSEE 37873

PHONE: (615) 345-2710

BASIC LEVEL

WAIT 32 BEATS

PART A

L DS DS S S R R
R DS R R DS S S

VINE ROCK

L DS R
R KICK DS S

ROCKING CHAIR
(turn ¼ to left)

L DS S R
R R DS S

2--BASICS
(turn ¼ to back)

REPEAT THE VINE ROCK, ROCKING CHAIR, AND 2 BASICS TO FACE THE FRONT

PART B

Erläuterungen zu den Beispielen:

| | |
|-----------------------|--|
| Cuban Pete | Kopfzeile o.k.; anderes Schriftbild – wirkt anders, schöne Aufteilung in Schrittzahl, Name des Schrittes, Beschreibung; Timing fehlt |
| I'll be there for you | Kopfzeile o.k., Dauer der Parts ist vor den Sequenzen geschrieben, schöne Beschreibung der einzelnen Schritte in den Parts. Schritterklärung in Spaltenform von unten nach oben zu lesen (unabhängig in welchem Teil), links beats, dann von unten nach oben linker, daneben rechter Fuß die einzelnen Erklärungen |
| I Like it, I love it | Kopfzeile mit fehlender Angabe des Tonträgers; Schrittbeschreibung: Name & Anzahl, Erklärung fortlaufend von links nach rechts – welcher Fuß direkt mit Strich darunter, Timing fehlt |
| „ADALINA“ | schön vorne aufgeschrieben, wieviel beats, dann Zahl und Name des Schrittes, was fehlt ist eine weitere Schritt-Beschreibung, wie die Schritte zu tanzen sind. Für Rückfragen hat sie ihre Adresse angegeben, fehlend auch die genauere Beschreibung der „Quelle“ (Cassette oder CD) |
| My second home | Kopfzeile o.k., Sequence-Angabe fehlt, Schrittbezeichnung hinten, Beschreibung des Schrittes in Spalten: vorne L/R, also linker/rechter Fuß, in der Spalte weiter wird mit den gängigen Abk. erklärt „DS“, unter „L“, nächster „DS“ mit „R“, usw., Timing fehlt |

Revisions

| Nr. | Changes | Release | Contrib. | Date |
|-----|---|---------|--------------------|------------|
| 1. | Writing the keyword list | | HL, EG | 2003/02 |
| x. | Separation from document of 2003/05/31 with all topics in single documents with reviewed layout | | CW | 2010/01/17 |
| 2. | Review | | DS, BF, MB, AK, TK | 2011/03/28 |
| | | | | |
| | | | | |