

## Music for Round Dancing

Seminardauer: 90min

### Seminarinhalte / Seminar content:

- *Struktur Phrasierung von Musik*
  - *Rhythmus*
  - *Geschwindigkeit*
  - *Vergleich mit Gesellschafts-Tanz Musik*
  - *Vergleich mit SD Musik*
- Takt, Taktschlag, Tanz-Figur
  - Musik anhören
  - Üben, den Rhythmus der Musik zu hören
  - Herausfinden, welchen Rhythmus eine Musik hat
  - Takt, Taktschlag, 2/4, 3/4, 4/4,
  - Anfang eines Tanzes in der Musik finden

#### 2step:

1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; (Musik)  
 q, q, s, -; q, q, s, -; (2step Box = 2 Takte)  
 s, -, s, -; s, -, s, -; (wk 4 = 2 Takte)

#### Waltz:

1, 2, 3; 1, 2, 3; (Music)  
 q, q, q; q, q, q; (Waltz Box = 2 Takte)

#### ChaCha:

1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; (Musik)  
 q, q, q, &q; q, q, q, &q; (Basic cha)

#### Jive:

1, 2, 3, 4; 1, 2, (Musik)  
 q, q, q, &q; q, &q, (Jive Basic = 1½ Takte)

1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; (Musik)  
 q, q, q, &q; q, q, q, &q; (Stop and Go = 2 Takte)

### Geschwindigkeit der Musik

- Takte pro Minute (Tpm)
- Welche Geschwindigkeit fühlt sich für welchen Rhythmus angenehm an ?
- Geschwindigkeits-Anpassung der Musik, um anzupassen an:
  - \* Ausbildungsstand der Tänzer
  - \* Möglichkeiten der Tänzer
  - \* Wetter
  - \* Tanzboden
  - \* Atmosphäre / Stimmung
- Caller zählen in Takte pro minute (beat per minute bpm) -> beat = step

### Auswahl der Musik

- Rhythmus
- Interpret
- Lied-Text (evtl. Passend zum Thema der Veranstaltung / special club night)

### Was ist der Unterschied zu SD Musik

- Struktur  
intro 8..16, 7 x 64, tag 16/32
- Geschwindigkeit  
124 to 130 Taktschläge pro Min (31-32.5 Takte pro Min)

### Was ist der Unterschied zur Musik im Gesellschaftstanz ?

- kein 2step
- Geschwindigkeit im Gesellschaftstanz klar definiert (im Gegensatz zum RD, wo es einen weiten Geschwindigkeitsbereich gibt):

<u>Rhythmus</u>	<u>Gesellschaftstanz</u>	<u>RD [meas per min]</u>
Walzer	(30)	27 .. 34
Wiener Walzer	(60)	
Quickstep	(52)	48 .. 51
SlowFox	(30)	27 .. 33
Jive	(44)	30 .. 39
Cha	(32)	29 .. 33
Rumba	(27)	22 .. 30
Tango	(33)	27 .. 33
Samba	(53)	46 ..
Paso Doble	(62)	60
2step	( -- )	32 .. 43
Single swing	( -- )	43 .. 46
Slow 2step	( -- )	30 .. 35
Mambo		34 .. 44

### Übungen:

- Struktur der Musik hören
- Anzahl der Takte zählen
- Wo beginnt und wo endet die Intro?
- Struktur der Musik herausfinden
- Aufschreiben der Musik-Struktur

Beispiel:

```

Intro:      IIII
A:          IIII IIII
           IIII IIII
B:          IIII IIII
           IIII IIII
Bridge:I
A:          IIII IIII
  
```

B:            IIII IIII  
               IIII IIII  
               IIII IIII  
End:           II

- Mit Cue sheet vergleichen (Beispiel: Texas star waltz)
- Herausfinden, welche Choreography die Musik am besten widerspiegelt (und welche nicht)
- Sehr oft hat die Musik Teile von 8 oder 16 Takten

#### Diverses

- Verwendung von Schallplatten, MiniDisk, CD, Tape, Laptop
- GEMA

**Dies alles ist auch notwendig für das Seminar “Writing a dance” (-> separates Seminar)**

#### Revisions

Nr.	Changes	Release	Contrib.	Date
1.	First merge of all topics	0.9	all authors	2003/03/30
2.	Footer updated	0.91	MP	2003/05/31
3.	Some translations	0.92	MP	2004/11/01
4.	Separation from document of March 2003 with all topics in single documents with reviewed layout		CW	2010/01/19
5.	Split into English and German	1.0	MP	2013_02_23