Writing choreographies, selecting music

Seminardauer : ca. 90 min

Seminarinhalte:

- Musikwahl
- Takte zählen und die Musik in Parts unterteilen
- Schrittauswahl

Musikwahl

Geschwindigkeit und Gesang:	minimum ~ 80 beats/min. maximum ~150 beats/min.	
Beispiele:	Fishing in the dark	80 beats/min.
	Battle of New Orleans	88 beats/min.
	Calling Baton Rouge	100 beats/min.
	High horse, Cotton Eye Joe	140 beats/min.
	Toxic, Be my Lover	144 beats/min.

Takte zählen und die Musik in Parts unterteilen

- Definition der Parts:
  Intro
  Parts
  Break
  Bridge
  Ending

- Hör- und Zählbeispiele

Schrittauswahl

Schrittbeispiele, Formationsbeispiele, evtl. einfache Armbewegungen
bezugnehmend zum Text in der Musik
Benutzung der ECTA-Schrittliste und der Clogging Cuesheet Database

Wo kann man "neue" Schritte finden?

Anregungen über amerikanische/australische Cuesheets
Neue Bewegungskombinationen aus der verwendeten Musik entwickeln (Eigenkreationen)
Anregungen aus anderen Tanzarten (nicht nur Perkussion Dances)
Anregungen aus Videoclips (Urheberrechte beachten)

Revisions

Nr.	Changes	Release	Contrib.	Date
1.	Writing the keyword list		CW	2003/02/26
x.	Separation from document of 2003/05/31 with all topics in single documents with reviewed layout		CW	2010/01/17
2.	Review		DS, BF, MB, AK, TK	2011/03/31