

## Contra Dance and Square Dance: Similarities and differences

### Seminarinhalte:

Tanzen zur Phrasierung der Musik

Arbeit der Leader

- Patter und Singingcall im Squaredance: Gesang und Chanten ist wichtig
  - Ansagen im richtigen Timing, ALLES wird gecallt
- Ansagen des Prompters: werden je nach Fähigkeit der Tänzer immer weniger
  - Nur noch unterstützend, später nur noch Hilfestellung
  - Ansagen immer vorweg, Figuren müssen ausgetanzt werden

Timing in Square Dance und Contra Dance

Formationen

Square: IMMER mit 8 Tänzern, Ausnahmen z.B. Hexagons

- Wo steht Corner / Partner
- Ständiger Wechsel der Formationen/Orientierungspunkte
- Contra: Viele Formationen: Duples / Triples / Becket / Triplet / Sicilian Circles / Mescolanza
  - wer ist PARTNER
  - Wer ist Corner, wo steht Neighbor
  - Was ist proper/improper
  - Paar Nr 1 bzw 2 im Contra
  - Selten Wechsel der Formationen

Musiktypen

- Contra: Reel / Hornpipe / Jig / Mescolanza nicht / Waltz / Old Style Square Dance Music (hoedowns)
- Square Dance: Country / Jazz / Electro Popp / Aktuelle Radiomusik: Gothic, Schlager, Techno, alles ist möglich

Patter / Hash calling

- Square Dance: Spontan choreografie ist möglich
  - untrainierte Caller produzieren Stop and go, Bodyflow-Problems,
  - callen nicht zum Rhythmus der Musik,
- Contra Dance: Alles ist vorchoreografiert, passt zur Musik
  - Bodyflow nicht immer passend, Figuren fließen ineinander weil man weiß was kommt

Körperspannung

- Counter Dancing im Square Dance fast völlig verschwunden
- Arm turns sind Hand Stars?
- Contra: Tanzen mit Körperspannung



## ECTA EDUCATION PROGRAM

Square dance  
Level 4

© EEP Keyword list – Contra Dance and Square Dance:  
Similarities and differences

Status: April 2015

---

### Revisions

Nr.	Changes	Release	Contrib.	Date
1.	Writing the keyword list		EH	2015/04/12
2	Update for website	1.5	EH	2018/05/01