

## **ECTA STEP (Structured Teaching and Education Program)**

Stand: offizielle Liste – nach der Überarbeitung durch das STEP Level Committee

Version: official List – after Review Process of STEP Level Committee

STEP Level A 2.4 (November 2019)

STEP Level B 2.1 (November 2019)

STEP Level C 1.3 (November 2019)

### **STEP – Structured Teaching and Education Program**

#### **Was ist STEP?**

STEP ist ein Leitfaden für die Ausbildung von Anfängern im Round Dance. Es bietet Cuern eine mittlerweile bewährte Grundlage zur Durchführung von Kursen in einer strukturierten und überregional abgestimmten Weise, macht dadurch den Kenntnisstand verschiedener Lerngruppen auf einfache Art vergleichbar und ermöglicht dadurch gemeinsame Tanzveranstaltungen.

STEP wurde von ECTA Cuern erarbeitet und vom Round Dance Council der ECTA als Empfehlung für die Ausbildung von Tänzern verabschiedet (erste Fassung Level A 2009, aktuelle Fassung Level A-C von 2019).

Grundlage sind die Figuren/Definitionen aus den ROUNDALAB (RAL) Handbüchern. STEP ist kein Ersatz für das RAL Phasensystem. Die Einteilung von Figuren und Tänzen im Phasensystem bleibt unberührt und soll auch weiterhin verwendet werden. Nach Änderungen in RAL wird STEP bei Bedarf angepasst.

STEP bietet eine Auswahl von Figuren, eingeteilt in eine Abfolge von drei Ausbildungsstufen, genannt Level A, B und C. Die drei Lehrabschnitte haben die Form einer Liste, in der die zu unterrichtenden Schritte, Figuren und Begriffe aufgeführt sind. Der Umfang der Rhythmen und Figuren ist vorgegeben, eine Teaching-Reihenfolge für die Figuren ist vorgeschlagen, aber nicht zwingend festgelegt. Dadurch werden überschaubare Lerneinheiten definiert, die dem Teacher aber genügend Spielraum für individuelles Vorgehen lassen.

STEP Level A umfasst etwa 100 Figuren aus den Rhythmen Two Step, Walzer, Cha Cha Cha und Rumba. Level B enthält weitere rund 60 Figuren dieser Rhythmen und zusätzlich Jive. In Level C kommen weitere Schritte sowie der Rhythmus Foxtrot dazu.

Für die Ausbildung über das STEP Level C hinaus ist geplant, für jeden Rhythmus eine Empfehlung für eine Teachingreihenfolge von aufeinander aufbauenden Tänzen zu erarbeiten.

#### **Hauptziele von STEP**

- Fundierte Ausbildung neuer Tänzer
- Anfängern frühe Erfolgserlebnisse ermöglichen durch erreichbare Zwischenziele und Fokus auf das Wesentliche
- Unterstützung der Cuern bei Planung und Durchführung des Unterrichts
- Ermöglichung gemeinsamer Tanzveranstaltungen mehrerer Lerngruppen
- Vereinfachte und verbesserte Zusammenarbeit der Cuern auch über Regionen hinweg
- Modernisierung der Ausbildung durch Erweiterung des Angebots um zeitgemäße Musik und Choreographien

## **STEP – Structured Teaching and Education Program**

### **What is STEP?**

STEP is a guideline for the education of Round Dance beginners. It provides cuers with an already established basis for teaching a course in a way that is structured, coordinated between regions, makes comparing the progress between different groups of beginners easy and thus makes joint dancing events possible.

STEP was compiled by ECTA cuers and adopted by the ECTA Round Dance Council as a recommendation for the education of dancers (first version Level A 2009, current version Level A-C 2019).

STEP is based on the figures/definitions of the ROUNDALAB (RAL) manuals. It is not a replacement of the RAL phase system. The grouping of figures and dances into phases is not touched and it's use shall be continued. Changes of RAL will be adapted to STEP according to needs.

STEP offers a selection of figures, grouped into a series of three educational modules, called Level A, B and C. These three levels of education consist of lists containing the steps, figures and terms to be taught. The rhythms and number of figures are fixed and a teaching order is suggested although not prescribed. By this manageable learning units are defined while at the same time there is enough flexibility for individual adjustments by the teacher.

STEP Level A contains about 100 figures of the rhythms two step, waltz, cha cha cha and rumba. Level B adds about 60 figures to these rhythms and introduces jive. In Level C further figures are added and the rhythm foxtrot is introduced.

For the education beyond STEP level C the development of a recommended teaching order of dances building on each other is planned for each rhythm.

### **Main Goals of STEP**

- well-founded education of new dancers
- make it possible for beginners to experience success early by providing reachable intermediate goals and by focusing on the essential
- support cuers in planning and giving dance lessons
- make joint dancing events of several classes possible
- simplify and improve the co-operation of cuers in and across different regions
- modernize the dancers' education by opening up to contemporary modern music and choreographies

## **Level A Vorbemerkungen / preliminary remarks**

### **„Crossover“-Figuren**

Figuren, die von einem Rhythmus auf andere Rhythmen übertragen werden können und dürfen („Crossover-Figuren“) werden explizit am Ende der Teaching-Reihenfolge des Rhythmus genannt, sie erhalten aber keine eigene Nummer, da sie in diesem Rhythmus nicht extra unterrichtet werden müssen. Crossover Figuren sollen erst dann verwendet werden, wenn alle Rhythmen des Step Levels vollständig unterrichtet wurden.

### **Crossover Figures**

Figures that can and may be transferred from one rhythm to another („crossover figures“) are explicitly listed at the end of each suggested teaching order, but they don't receive their own number, because they do not have to be taught explicitly in the second rhythm. Crossover figures should be used only when all rhythms of one STEP level have been taught completely.

### **Step Cues**

Step Cues sind Namen für Einzelschritte, die prinzipiell als eigenständige Cues bzw. Cuebestandteile auch in neuen Kombinationen im Round Dance vorkommen können. Sie werden im Laufe der Ausbildung nebenbei mitgelernt, indem sie in den Erklärungen zu Figuren verwendet werden (mit dem Englischen Ausdruck auch wenn auf Deutsch erklärt wird) und weil sie in den explizit zu unterrichtenden Step-Cue-Kombinationen vorkommen. Es wird davon ausgegangen, dass die im Folgenden bei A aufgelisteten Step Cues dadurch am Ende des STEP Level A mit ihrer Bezeichnung und in ihrer Bedeutung bekannt sind und in nachfolgenden Modulen auf dieses Wissen zurückgegriffen werden kann. Die Step Cues, die hier aufgelistet sind, müssen nicht explizit gelehrt werden und sollen auch in Level A in Choreos nicht einzeln oder in neuen Kombinationen benutzt werden. Jedoch können diese Einzelbestandteile zu einem späteren Zeitpunkt als bekannt vorausgesetzt werden (sofern diese Begrifflichkeiten bei den Erklärungen auch immer wieder verwendet werden). Das heißt für Choreographen: neue Kombinationen der Step Cues aus A dürfen sparsam im jeweils nächsten Level (d.h. in B) verwendet werden, um die Tänzer langsam an das Reagieren auf Step Cues zu gewöhnen.

### **Step Cues**

Step Cues are names of single steps, that basically are cues of their own right or parts of longer cues combining these parts which may occur in new combinations in Round Dance choreographies. Step cues will be learned as a side-effect when using them in explanations of figures (with the English term even if teaching is done in the local language) and because they are parts of explicitly taught step cues combinations. We assume that the following list of step cues in A have been learned with their names and

meanings at the end of STEP Level A and that in the following levels this knowledge can be put to use. The step cues listed here under A, do not have to be taught explicitly and should not be used as single steps nor in new combinations in choreographies of level A. However, the step cues may be assumed to be known at a later stage (if while teaching these terms are constantly used). For Choreographers this means: new combinations of the step cues listed in A can sparingly used in the next level (that is B), for to let the dancers slowly grow accustomed to react to step cues.

### **Anmerkungen für Cuer, Teacher und Choreographen**

- Alle Figuren, die ein Komma enthalten und nicht explizit eingeschränkt sind, sind auch einzeln zu verwenden.- Es muss also nicht immer alles "twice" gecuet werden, (z.B. scissors thru) ist in beide Richtungen auch einzeln erlaubt.
- Also sind auch Kombinationen von Einzelfiguren grundsätzlich erlaubt (sofern nicht explizit eingeschränkt) (z.B.: half box forward, scissors thru ist erlaubt).- Insbesondere Teacher, die in einer anderen Sprache als Englisch (z.B. auf Deutsch) unterrichten, sollten bei den Figurenerklärungen immer auch die Step Cues mit verwenden, so dass diese Begriffe von den Tänzern nebenbei mitgelernt und verinnerlicht werden können.- Crossover-Figuren sollen erst verwendet werden, wenn alle Figuren aller Rhythmen dieses STEP- Levels vollständig unterrichtet wurden.

### **Notes for Cuer, Teacher and Choreographers**

- All figures that are listed with a comma and have not been explicitly restricted, can be used also independently and separately of each other.- It is not necessary to cue everything „twice“ (e.g. scissors thru may be used singularly and in both directions).
- Combinations of single figures are generally allowed (if not explicitly restricted), e.g. the combination half box forward, scissors thru is allowed.- Teachers should also use the step cues when explaining figures so that dancers can learn them as a side effect (especially important for teachers explaining figures in a local language such as German).- Crossover figures should only be used after all figures of all rhythms in this STEP level have been taught.

**Two Step Level A**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	walk (2, 4)			I
2	(2) forward two step(s)	nur aus SCP oder aus OP	only from SCP or from OP	I
3	walk & face	nur aus SCP oder aus OP	only from SCP or from OP	I
4	(2) side two step(s)			I
5	box			I
6	reverse box			I
7	circle away 2 two steps	Variation von circle away & together	Variation of circle away & together	I
8	walk together 4			I
9	lace up	Kein Aufteilen von "lace up" in STEP Level A.	In STEP Level A there is no breaking up of the figure „lace up“ into parts.	II
10	side two step apart & together			I
11	twirl 2			II
12	double hitch			II
13	side draw close	Auch in Cha Cha und Rumba.	May be used in Cha Cha and Rumba.	I Movements & Actions
14	back away (2) two step(s), together (2) two step(s)			I
15	face to face - back to back	In STEP Level A nur in dieser Kombination, ohne Zwischenfiguren: "face to face & back to back"	In STEP Level A only this combination: "face to face and back to back" Please do not insert other figures.	II
16	basketball turn			II
17	vine (4, 8)			II
18	circle away & together			I
19	(2) turning two step(s)	In STEP Level A nur zu CP WALL und BFLY WALL oder zu SCP und OP. (Nicht zu PU)	In STEP Level A only to CP WALL and BFLY WALL or to SCP and to OP. (Not to PU)	II
20	scissors thru			II

21	half box forward, half box back	Nur in facing position, nicht in OP	Only in facing position, not in OP	I
22	traveling box			II
23	open vine 4			II
24	twirl vine 2			II
25	2 side closes			I Movements
26	side thru			I Movements
27	left turning box			II

### **Cha Cha Level A**

<b>Teaching Order</b>	<b>Figure</b>	<b>Hinweis Dt</b>	<b>Notes Engl</b>	<b>Bei Roundalab zu finden unter</b>
1	basic			III
2	fence line			III
3	new yorker	auch to OP	also to OP	III
4	walk 2 & forward cha oder/or walk 2 & cha	offizieller cue term lt. Roundalab: walk	official cue term Roundalab: walk	III
5	circle cha oder/or circle away & together	offizieller cue term lt. Roundalab: circle away & together	official cue term Roundalab: circle away & together	III
6	time step			III
7	shoulder to shoulder			III
8	sliding door	Sliding door in Level A und B in Tänzen nicht in den Rhythmus Two Step übertragen.	Do not use Sliding door in Level A and Level B choreographies of Two Step.	III
9	hand to hand			III
10	spot turn			III
11	cucaracha			III
12	half basic			III
13	underarm turn			III
14	lariat			III
15	... in 4			
16	open break			III
17	whip			III
18	chase			III
19	traveling door	Traveling door in	Do not use Traveling door	III

		Level A und B in Tänzen nicht in den Rhythmus Two Step übertragen.	in Level A and Level B choreographies of Two Step.	
20	reverse underarm turn			III
21	crab walks			III
22	back break [to Position]	offizieller cue term laut Roundalab: break [to Position]	official cue term Roundalab: break [to Position]	III
23	chase peek-a-boo			III
Crossover	side draw close			I

## Rumba Level A

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	basic			III
2	fence line			III
3	new yorker	auch to OP	also to OP	III
4	progressive walks (3, 6)			III
5	circle 6 oder/or circle away & together	offizieller cue term lt. Roundalab: circle away & together	official cue term Roundalab: circle away & together	III
6	time step			III
7	shoulder to shoulder			III
8	sliding door			III
9	hand to hand			III
10	spot turn			III
11	cucaracha			III
12	half basic			III
13	underarm turn			III
14	lariat			III
15	... in 4			
16	open break			III
17	whip			III
18	chase			III
19	cucaracha cross	Cucaracha cross nicht	Do not use cucaracha	III

		in Two Step Level A und B- verwenden.	cross in Level A and Level B of Two Step.	
20	reverse underarm turn			III
21	crab walks			III
22	back break [to Position]	offizieller cue term laut Roundalab: break [to Position]	official cue term Roundalab: break [to Position]	III
23	chase peek-a-boo			III
Crossover	side draw close			I

### **Walzer / Waltz Level A**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	box			I
2	canter			II
3	balance left & right			I
4	waltz away & together			I
5	vine 3			II
6	thru face close			I Movements
7	left turning box	auch to SCAR	also to SCAR	II
8	solo turn in 6			II
9	twirl vine 3			II
10	pickup	auch to SCAR	also to SCAR	II
11	progressive box			II
12	(2) left turn(s)			II
13	dip back	nur in CP	only in CP	II Movements
14	maneuver			II
15	back waltz			II
16	forward waltz			II
17	(2) right turn(s)	auch zu PU /oder lady in front; auch als 2 quarter right turns zu cuen.	also to PU /lady in front; also 2 quarter right turns included.	II
18	thru twinkle			II
19	roll 3			II



20	lady wrap			II
21	lady roll across			II
22	spin maneuver			II
23	step swing			I
24	(both) cross wrap			II
25	progressive twinkle	Mögliche Figuren um in die sidecar-position zu kommen (die man für die progressive twinkles braucht): 2 right turns (to PU SCAR), left turning box (to SCAR), pickup (to SCAR)	possible figure combination to get to sidecar position (which is needed for the progressive twinkles): 2 right turns (to PU SCAR), left turning box (to SCAR), pickup (to SCAR)	II
26	forward face close			I Movements

### **Level A Positions, Terms, Step Cues**

		Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
Positions	open position (OP)			Glossary
Positions	butterfly position (BFLY)			Glossary
Positions	facing position (FCG)			Glossary
Positions	semi-closed position (SCP)			Glossary
Positions	closed position (CP)			Glossary
Positions	left open position (LOP)			Glossary
Positions	pickup position (CP/LOD, PU)	In Level A nur CP/LOD	In level A only CP/LOD	Glossary
Positions	banjo position (BJO)			Glossary
Positions	sidecar position (SCAR)			Glossary
Positions	maneuver position			
Positions	open facing (position) (OP FCG)			Glossary
Positions	left open facing (position) (LOP FCG)			Glossary
Positions	wrapped (position) (WRP)			Glossary
Terms	apart point			I Actions & Glossary
Terms	together touch to [...]			I Actions & Glossary
Terms	to [...] position			

Terms	wall			Glossary
Terms	center of hall (COH)			Glossary
Terms	line of dance (LOD)			Glossary
Terms	reverse line of dance (RLOD)			Glossary
Terms	lead foot			Glossary
Terms	lead hand			Glossary
Terms	trail foot			Glossary
Terms	trail hand			Glossary
Terms	no hands*			
Terms	twice *			
Terms	woman / lady *			Glossary
Terms	man *			
Terms	left / right *			Glossary
Terms	forward / back (Richtung/direction)*			Glossary
Terms	side (Richtung/direction)*			Glossary
Terms	thru (Richtung/direction)*			I Movements
Terms	apart/together (Richtung/direction)*			Glossary
Terms	kick*			II Actions
Terms	clap*			Glossary
terms	reverse*			Glossary
Step Cues	walk			I Movements
Step Cues	face			I Movements
Step Cues	(step) forward			I Movements
Step Cues	(step) side			I Movements
Step Cues	(step) back			I Movements
Step Cues	(step) thru			I Movements
Step Cues	draw			I Actions
Step Cues	close			I Movements
Step Cues	dip back			II Movements
Step Cues	apart			I Actions & Glossary
Step Cues	point			I Actions & Glossary
Step Cues	(step) together			I Actions & Glossary
Step Cues	touch			I Actions & Glossary
Step Cues	cross			I Movements

Step Cues	(cross) behind			I Movements
Step Cues	(cross in) front			I Movements
Step Cues	rock (forward/side/back)			I Movements
Step Cues	recover			I Movements
Step Cues	swing			I Actions

\* für nicht-Muttersprachler des Englischen explizit zu unterrichten / to be taught to non-native speakers of English explicitly

## Level B

### Level B Vorbemerkungen / preliminary remarks

#### **Anmerkungen für Cuer, Teacher und Choreographen B**

- Alle Figuren, die ein Komma enthalten und nicht explizit eingeschränkt sind, sind auch einzeln zu verwenden- also sind auch Kombinationen von Einzelfiguren grundsätzlich erlaubt (sofern nicht explizit eingeschränkt) (z.B.: twirl vine cha; crab walks;; ist erlaubt)
- Bisher nicht explizit unterrichtete neue Step-Cue-Kombinationen der Step Cues aus A dürfen in B sparsam verwendet werden.

#### **Notes for Cuer, Teachers and Choreographers B**

- All figures that are listed with a comma and have not been explicitly restricted, can be used also independently and separately of each other- combinations of single figures are generally allowed (if not explicitly restricted), e.g. the combination (z.B.: twirl vine cha; crab walks;; may be used).
- New step cue combinations that have not been taught up to now and consist of step cues listed in A may be used sparingly in B.

### Two Step Level B

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	2 turning two steps (keep lady in front / to PU)			II
2	progressive scissors (to SCAR, to BJO)			II
3	walk & face	aus BJO, aus PU	from BJO, from PU	I Movements
4	forward hitch			II
5	backward hitch			II
6	walk back (2, 4)			I Movements
7	(2) back two step(s)			I
8	rock (forward, back, side, thru) recover			I Movements
9	(BJO) forward hitch, hitch scissors thru	aus BJO zu SCP	from Bjo to SCP	II

10	scissors (to SCAR, to BJO )			II
11	walk & pickup			I & II Movements
12	forward lock forward	nur in SCP und OP	only in SCP and OP	II
13	strut (2, 4)			I Movements
14	twirl vine 3, reverse twirl vine 3			II
15	2 side touches			I Movements & Actions
16	forward lock twice / 2 forward locks	können auch in BJO gecuet werden	may also be cued starting in BJO position	II
17	walk & maneuver			I & II Movements
18	pivot 2 [to Position]			III
19	broken box			II
20	vine 3 & touch - wrap - unwrap - change sides	In STEP Level B nur in dieser Kombination, das heißt, ohne Zwischenfiguren:	In STEP Level A only this combination. Please do not insert other figures.	II
21	Lace across, lace back	einzel, dadurch jetzt auch lace across, two step to face/butterfly möglich	separate, therefore now also lace across, two step to face/butterfly is possible	II
22	side draw touch			I Movements & Actions

## **Cha Cha Level B**

<b>Teaching Order</b>	<b>Figure</b>	<b>Hinweis Dt</b>	<b>Notes Engl</b>	<b>Bei Roundalab zu finden unter</b>
1	alemana			IV
2	forward basic	nur mit lead foot (wird laut Roundalab normalerweise in CP oder BFLY getanzt, kann aber auch in OP getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	only starting with lead foot (following Roundalab standards this normally is danced in CP or BFLY, but it can also be danced in OP) - as two measure figure: fwd & bk basic	III
3	back basic	nur mit trail foot (wird laut Roundalab normalerweise in CP	only starting with trail foot; following Roundalab standards this normally is	III

		oder BFLY getanzt, kann aber auch in OP getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	danced in CP or BFLY, but it can also be danced in OP) - as two measure figure: fwd & bk basic	
4	fan			IV
5	hockey stick			IV
6	side walks			III
7	crab walks ending	jetzt auch 2. Teil der Crab Walks einzeln	now also 2nd part of the crab walks separate	III
8	chase peek-a-boo double			III
9	twirl vine cha, reverse twirl vine cha			III
10	sand step			III
11	... into triple cha forward, ... into triple cha back	in STEP Level B in open position verwenden (lead foot: forward triple chas, trail foot: back triple chas) und in Kombinationen wie "back break into forward triple chas", "new yorker into forward triple chas"; STEP Level B beinhaltet nicht in facing-, hand-shake, tandem, shadow position,: (z.B. chase turn into triple chas, whip into forward triple chas, hockey stick into triple chas)	in STEP Level B in open position (lead foot: forward triple chas, trail foot: back triple chas) - may be used in combinations such as "back break into forward triple chas", "new yorker into forward triple chas" - STEP Level B does not include facing-, hand-shake, tandem, shadow position: (z.B. chase turn into triple chas, whip into forward triple chas, hockey stick into triple chas)	IV
12	alemana from a fan			IV
13	chase with underarm pass			III
crossover	2 side closes			I

## **Rumba Level B**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden
----------------	--------	------------	------------	-------------------------

				<b>unter</b>
1	alemana			IV
2	forward basic	nur mit lead foot (wird laut Roundalab normalerweise in closed oder butterfly position getanzt, kann aber auch in open position getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	only starting with lead foot (following Roundalab standards this normally is danced in closed or butterfly position, but it can also be danced in open position) - as two measure figure: fwd & bk basic	III
3	back basic	nur mit trail foot (wird laut Roundalab normalerweise in closed oder butterfly position getanzt, kann aber auch in open position getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	onlywith trail foot (following Roundalab standards this normally is danced in closed or butterfly position, but it can also be danced in open position) - as two measure figure: fwd & bk basic	III
4	fan			IV
5	hockey stick			IV
6	side walks			III
7	crab walks ending	2. Teil der Crab Walks einzeln	2nd part of the crab walks separate	III
8	chase peek-a-boo double			III
9	twirl vine 3, reverse twirl vine 3			III
10	thru serpiente			III
11	alemana from a fan			IV
12	chase with underarm pass			III
crossover	2 side closes			I
crossover	vine 3			

### **Walzer / Waltz Level B**

<b>Teaching Order</b>	<b>Figure</b>	<b>Hinweis Dt</b>	<b>Notes Engl</b>	<b>Bei Roundalab zu finden unter</b>
-----------------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------------------

1	reverse box			I
2	twinkle (to BJO, to SCAR)			II
3	hover			III
4	twisty vine (3, 6)			II
5	reverse twirl vine 3			II
6	cross hover (to BJO, to SCAR, to SCP)			III
7	spin turn	erst pivot 2 im Two Step teachen; Standard-Drehgrad für Spin Turn: 5/8	teach pivot 2 in Two Step before teaching spin turn in waltz: default amount of turn for spin turn is 5/8	III
8	back half box			I
9	box finish			III
10	change sides			II
11	side draw touch			I Movements & Actions
crossover	lace up waltz, lace across waltz, lace back waltz	Crossover-Figuren: nach Abschluss von Level B auch im Wz.	crossover figures: may be used also in Waltz after completion of Level B.	II

## **Jive Level B**

<b>Teaching Order</b>	<b>Figure</b>	<b>Hinweis Dt</b>	<b>Notes Engl</b>	<b>Bei Roundalab zu finden unter</b>
1	chasse	nur in Kombination chasse left and right	only in combination chasse left & right	III
2	rock recover			I Movements
3	fallaway rock			III
4	right turning fallaway			III
5	jive walks			III
6	rock the boat			III
7	change places right to left			III
8	change places left to right			III
9	basic rock			III
10	progressive rock			III
11	right turning triples			III



12	double rock			I Movements
13	swivel walk (2, 4)			III
14	fallaway throwaway			III
15	link rock			III
16	kick ball change			III
17	throwaway			III
18	(2) forward triples	bei Roundalab einzeln definiert: triple	in Roundalab as single figure defined: triple	III
19	(2, 4) point steps	Bei Roundalab einzeln definiert: point step	in Roundalab as single figure defined: point step	III
20	change hands behind back			III

### Level B Positions, Terms, Step Cues

		Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
positions	fan position			Glossary
terms	diagonal line of dance and wall (DLW)			Glossary
terms	diagonal line of dance and center of hall (DLC)			Glossary
terms	diagonal reverse line of dance and wall (DRW)			Glossary
terms	diagonal reverse line of dance and center of hall (DRC)			Glossary
terms	sd corte	(als Endingpose für Ts und Rb, explizit zu teachen)	(as ending pose for TS and RB; to be taught explicitly)	I Movements III Rumba
terms	half*	[hiermit ausdrücklich erlaubt: L trng Box half way im Wz]	[hereby explicitly allowed: L trng box half way in Wz]	
terms	double*			
terms	drift apart			Glossary
terms	twist	(als Ending nach einem Dip Back)	(after dip back as ending)	II Actions
terms	slow ...[+ Step-cue oder Figurenanme] [+ step cue or figure name]	(um eine Figur mit langsamen Schritten auszuführen, die sonst	to execute a figure with slow steps (that is	Glossary

		mit schnellen Schritten definiert ist ) z.B.: Slow Rk Sd & Rec (Rb)	usually executed with quick steps) for example: Slow Rk Sd & Rec (Rb)	
terms	quick ... [+ Step-cue oder Figurenname] [+ step cue or figure name]	um eine Figur mit schnellen Schritten auszuführen, die sonst mit langsamen Schritten definiert ist	to execute a figure with quick steps (that is usually executed with slow steps)	Glossary
step cues	toe			I Actions
step cues	heel			I Actions
step cues	lock			II Movements
step cues	swivel (step)			II Actions
step cues	fan	(wie in der Serpente)	(as in Serpente)	III Actions
step cues	maneuver			II Movements

\* für nicht-Muttersprachler des Englischen explizit zu unterrichten / to be taught to non-native speakers of English explicitly

## Two Step Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	hitch 4			II
2	roll (2, 4)			II
3	scoot			II
4	vine apart & together			II
5	solo left turning box			II
6	slow twisty vine (4)	nur slow	only slow	II
7	wheel	nur von BJO zu BFLY	only from BJO to BFLY	II
8	walk & check			II
9	fishtail			III
10	cut back (twice)			II
11	dip back & recover	in SCP	in SCP	II
12	limp 4	front limp ist nicht Teil von Level C	front limp is not part of Level C	II
13	skate	L & R und R & L	L & R and R & L	II
14	back away 3 & kick, tog 3 & touch	auch twice und einzeln	also twice and separate	II

15	hitch apart			II
16	lunge & twist, behind side thru			II

### **Cha Cha Level C**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	(thru to) aida			IV
2	switch cross			IV
3	umbrella turn	beide Varianten wie in Roundalab	both variants as in Roundalab	IV

### **Rumba Level C**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	(thru to) aida			IV
2	switch cross			IV
3	kiki walks			III
4	wheel 6	Crossover Figure: nur Beginn in BJO und in BFLY endend	Crossover figure: only starting in BJO to end in BFLY	II

### **Walzer / Waltz Level C**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	back twinkle(s)			II
2	turn in			
3	whisk			III
4	wing			III
5	step to a chair & hold	nur als Endpose	only as ending pose	III
6	thru chasse (to SCP/BJO)	aus SCP, OP oder BFLY	from SCP, OP or BFLY	III

7	fwd fwd lock fwd			III
8	open impetus	von Roundalab bevorzugter Cue: impetus to SCP	Roundalab preferes: impetus to SCP	III
9	open telemark	von Roundalab bevorzugter Cue: telemark to SCP	Roundalab preferes: telemark to SCP	IV
10	hover fallaway			III
11	slip pivot (to BJO)			III
12	diamond turn			IV

### **Jive Level C**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	american spin			IV
2	pretzel turn			IV
3	shoulder shove			IV
4	spanish arms			IV
5	windmill			IV
6	stop & go			V

### **Foxtrot Level C**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	box			III
2	vine 3			III
3	thru face close			I Movements
4	left turning box			III
5	hover			III
6	twirl vine 3			II
7	pickup			II Movement

8	(2) left turn(s)			III
9	fwd & run 2	mit lead oder trail foot, in PU oder in SCP	with lead or trail foot, in PU or SCP	III
10	progressive box			III
11	maneuver			III
12	(2) right turn(s)			III
13	cross hover (to BJO / SCAR / SCP)			III
14	spin turn			III
15	back half box			III
16	box finish			III
17	open impetus	von Roundalab bevorzugter Cue: impetus to SCP	Roundalab preferes: impetus to SCP	III
18	whisk			III
19	wing			III
20	diamond turn			IV
21	open telemark	von Roundalab bevorzugter Cue: telemark to SCP	Roundalab preferes: telemark to SCP	IV

### Level C Positions, Terms, Step Cues

		Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
terms	checking oder/or alt/old checkit			Glossary
step cues	check (+ Richtung/direction)			II Movement
positions	aida position	offizielle Bezeichnung bei Roundalab: aida line	official Roundalab name: aida line	Glossary