

## **ECTA STEP (Structured Teaching and Education Program)**

Stand: offizielle Liste – nach der Überarbeitung durch das STEP Level Committee

Version: official List – after Review Process of STEP Level Committee

STEP Level B 2.1 (November 2019)

### **STEP – Structured Teaching and Education Program**

#### **Was ist STEP?**

STEP ist ein Leitfaden für die Ausbildung von Anfängern im Round Dance. Es bietet Cuern eine mittlerweile bewährte Grundlage zur Durchführung von Kursen in einer strukturierten und überregional abgestimmten Weise, macht dadurch den Kenntnisstand verschiedener Lerngruppen auf einfache Art vergleichbar und ermöglicht dadurch gemeinsame Tanzveranstaltungen.

STEP wurde von ECTA Cuern erarbeitet und vom Round Dance Council der ECTA als Empfehlung für die Ausbildung von Tänzern verabschiedet (erste Fassung Level A 2009, aktuelle Fassung Level A-C von 2019).

Grundlage sind die Figuren/Definitionen aus den ROUNDALAB (RAL) Handbüchern. STEP ist kein Ersatz für das RAL Phasensystem. Die Einteilung von Figuren und Tänzen im Phasensystem bleibt unberührt und soll auch weiterhin verwendet werden. Nach Änderungen in RAL wird STEP bei Bedarf angepasst.

STEP bietet eine Auswahl von Figuren, eingeteilt in eine Abfolge von drei Ausbildungsstufen, genannt Level A, B und C. Die drei Lehrabschnitte haben die Form einer Liste, in der die zu unterrichtenden Schritte, Figuren und Begriffe aufgeführt sind. Der Umfang der Rhythmen und Figuren ist vorgegeben, eine Teaching-Reihenfolge für die Figuren ist vorgeschlagen, aber nicht zwingend festgelegt. Dadurch werden überschaubare Lerneinheiten definiert, die dem Teacher aber genügend Spielraum für individuelles Vorgehen lassen.

STEP Level A umfasst etwa 100 Figuren aus den Rhythmen Two Step, Walzer, Cha Cha Cha und Rumba. Level B enthält weitere rund 60 Figuren dieser Rhythmen und zusätzlich Jive. In Level C kommen weitere Schritte sowie der Rhythmus Foxtrot dazu.

Für die Ausbildung über das STEP Level C hinaus ist geplant, für jeden Rhythmus eine Empfehlung für eine Teachingreihenfolge von aufeinander aufbauenden Tänzen zu erarbeiten.

#### **Hauptziele von STEP**

- Fundierte Ausbildung neuer Tänzer
- Anfängern frühe Erfolgserlebnisse ermöglichen durch erreichbare Zwischenziele und Fokus auf das Wesentliche
- Unterstützung der Cuer bei Planung und Durchführung des Unterrichts
- Ermöglichung gemeinsamer Tanzveranstaltungen mehrerer Lerngruppen
- Vereinfachte und verbesserte Zusammenarbeit der Cuer auch über Regionen hinweg
- Modernisierung der Ausbildung durch Erweiterung des Angebots um zeitgemäße Musik und Choreographien

### **STEP – Structured Teaching and Education Program**

## **What is STEP?**

STEP is a guideline for the education of Round Dance beginners. It provides cuers with an already established basis for teaching a course in a way that is structured, coordinated between regions, makes comparing the progress between different groups of beginners easy and thus makes joint dancing events possible.

STEP was compiled by ECTA cuers and adopted by the ECTA Round Dance Council as a recommendation for the education of dancers (first version Level A 2009, current version Level A-C 2019).

STEP is based on the figures/definitions of the ROUNDALAB (RAL) manuals. It is not a replacement of the RAL phase system. The grouping of figures and dances into phases is not touched and it's use shall be continued. Changes of RAL will be adapted to STEP according to needs.

STEP offers a selection of figures, grouped into a series of three educational modules, called Level A, B and C. These three levels of education consist of lists containing the steps, figures and terms to be taught. The rhythms and number of figures are fixed and a teaching order is suggested although not prescribed. By this manageable learning units are defined while at the same time there is enough flexibility for individual adjustments by the teacher.

STEP Level A contains about 100 figures of the rhythms two step, waltz, cha cha cha and rumba. Level B adds about 60 figures to these rhythms and introduces jive. In Level C further figures are added and the rhythm foxtrot is introduced.

For the education beyond STEP level C the development of a recommended teaching order of dances building on each other is planned for each rhythm.

## **Main Goals of STEP**

- well-founded education of new dancers
- make it possible for beginners to experience success early by providing reachable intermediate goals and by focusing on the essential
- support cuers in planning and giving dance lessons
- make joint dancing events of several classes possible
- simplify and improve the co-operation of cuers in and across different regions
- modernize the dancers' education by opening up to contemporary modern music and choreographies

**Level B Vorbemerkungen / preliminary remarks****Anmerkungen für Cuer, Teacher und Choreographen B**

- Alle Figuren, die ein Komma enthalten und nicht explizit eingeschränkt sind, sind auch einzeln zu verwenden- also sind auch Kombinationen von Einzelfiguren grundsätzlich erlaubt (sofern nicht explizit eingeschränkt) (z.B.: twirl vine cha; crab walks;; ist erlaubt)
- Bisher nicht explizit unterrichtete neue Step-Cue-Kombinationen der Step Cues aus A dürfen in B sparsam verwendet werden.

**Notes for Cuer, Teachers and Choreographers B**

- All figures that are listed with a comma and have not been explicitly restricted, can be used also independently and separately of each other- combinations of single figures are generally allowed (if not explicitly restricted), e.g. the combination (z.B.: twirl vine cha; crab walks;; may be used).
- New step cue combinations that have not been taught up to now and consist of step cues listed in A may be used sparingly in B.

**Two Step Level B**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	2 turning two steps (keep lady in front / to PU)			II
2	progressive scissors (to SCAR, to BJO)			II
3	walk & face	aus BJO, aus PU	from BJO, from PU	I Movements
4	forward hitch			II
5	backward hitch			II
6	walk back (2, 4)			I Movements
7	(2) back two step(s)			I
8	rock (forward, back, side, thru) recover			I Movements
9	(BJO) forward hitch, hitch scissors thru	aus BJO zu SCP	from Bjo to SCP	II
10	scissors (to SCAR, to BJO )			II

11	walk & pickup			I & II Movements
12	forward lock forward	nur in SCP und OP	only in SCP and OP	II
13	strut (2, 4)			I Movements
14	twirl vine 3, reverse twirl vine 3			II
15	2 side touches			I Movements & Actions
16	forward lock twice / 2 forward locks	können auch in BJO gecuet werden	may also be cued starting in BJO position	II
17	walk & maneuver			I & II Movements
18	pivot 2 [to Position]			III
19	broken box			II
20	vine 3 & touch - wrap - unwrap - change sides	In STEP Level B nur in dieser Kombination, das heißt, ohne Zwischenfiguren:	In STEP Level A only this combination. Please do not insert other figures.	II
21	Lace across, lace back	einzel, dadurch jetzt auch lace across, two step to face/butterfly möglich	separate, therefore now also lace across, two step to face/butterfly is possible	II
22	side draw touch			I Movements & Actions

## **Cha Cha Level B**

<b>Teachi ng Order</b>	<b>Figure</b>	<b>Hinweis Dt</b>	<b>Notes Engl</b>	<b>Bei Roundalab zu finden unter</b>
1	alemana			IV
2	forward basic	nur mit lead foot (wird laut Roundalab normalerweise in CP oder BFLY getanzt, kann aber auch in OP getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	only starting with lead foot (following Roundalab standards this normally is danced in CP or BFLY, but it can also be danced in OP) - as two measure figure: fwd & bk basic	III
3	back basic	nur mit trail foot (wird laut Roundalab normalerweise in CP oder BFLY getanzt, kann aber auch in OP getanzt werden)	only starting with trail foot; following Roundalab standards this normally is danced in CP or BFLY, but it can also be danced in OP)	III

		- als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	- as two measure figure: fwd & bk basic	
4	fan			IV
5	hockey stick			IV
6	side walks			III
7	crab walks ending	jetzt auch 2. Teil der Crab Walks einzeln	now also 2nd part of the crab walks separate	III
8	chase peek-a-boo double			III
9	twirl vine cha, reverse twirl vine cha			III
10	sand step			III
11	... into triple cha forward, ... into triple cha back	in STEP Level B in open position verwenden (lead foot: forward triple chas, trail foot: back triple chas) und in Kombinationen wie "back break into forward triple chas", "new yorker into forward triple chas"; STEP Level B beinhaltet nicht in facing-, hand- shake, tandem, shadow position,: (z.B. chase turn into triple chas, whip into forward triple chas, hockey stick into triple chas)	in STEP Level B in open position (lead foot: forward triple chas, trail foot: back triple chas) - may be used in combinations such as "back break into forward triple chas", "new yorker into forward triple chas" - STEP Level B does not include facing-, hand- shake, tandem, shadow position: (z.B. chase turn into triple chas, whip into forward triple chas, hockey stick into triple chas)	IV
12	alemana from a fan			IV
13	chase with underarm pass			III
crossover	2 side closes			I

## **Rumba Level B**

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	alemana			IV

2	forward basic	nur mit lead foot (wird laut Roundalab normalerweise in closed oder butterfly position getanzt, kann aber auch in open position getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	only starting with lead foot (following Roundalab standards this normally is danced in closed or butterfly position, but it can also be danced in open position) - as two measure figure: fwd & bk basic	III
3	back basic	nur mit trail foot (wird laut Roundalab normalerweise in closed oder butterfly position getanzt, kann aber auch in open position getanzt werden) - als zweitaktige Figur: fwd & bk basic	only with trail foot (following Roundalab standards this normally is danced in closed or butterfly position, but it can also be danced in open position) - as two measure figure: fwd & bk basic	III
4	fan			IV
5	hockey stick			IV
6	side walks			III
7	crab walks ending	2. Teil der Crab Walks einzeln	2nd part of the crab walks separate	III
8	chase peek-a-boo double			III
9	twirl vine 3, reverse twirl vine 3			III
10	thru serpiente			III
11	alemana from a fan			IV
12	chase with underarm pass			III
crossover	2 side closes			I
crossover	vine 3			

### Walzer / Waltz Level B

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	reverse box			I
2	twinkle (to BJO, to			II

	SCAR)			
3	hover			III
4	twisty vine (3, 6)			II
5	reverse twirl vine 3			II
6	cross hover (to BJO, to SCAR, to SCP)			III
7	spin turn	erst pivot 2 im Two Step teachen; Standard-Drehgrad für Spin Turn: 5/8	teach pivot 2 in Two Step before teaching spin turn in waltz: default amount of turn for spin turn is 5/8	III
8	back half box			I
9	box finish			III
10	change sides			II
11	side draw touch			I Movements & Actions
crossover	lace up waltz, lace across waltz, lace back waltz	Crossover-Figuren: nach Abschluss von Level B auch im Wz.	crossover figures: may be used also in Waltz after completion of Level B.	II

## Jive Level B

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	chasse	nur in Kombination chasse left and right	only in combination chasse left & right	III
2	rock recover			I Movements
3	fallaway rock			III
4	right turning fallaway			III
5	jive walks			III
6	rock the boat			III
7	change places right to left			III
8	change places left to right			III
9	basic rock			III
10	progressive rock			III
11	right turning triples			III
12	double rock			I Movements

13	swivel walk (2, 4)			III
14	fallaway throwaway			III
15	link rock			III
16	kick ball change			III
17	throwaway			III
18	(2) forward triples	bei Roundalab einzeln definiert: triple	in Roundalab as single figure defined: triple	III
19	(2, 4) point steps	Bei Roundalab einzeln definiert: point step	in Roundalab as single figure defined: point step	III
20	change hands behind back			III

### Level B Positions, Terms, Step Cues

		Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
positions	fan position			Glossary
terms	diagonal line of dance and wall (DLW)			Glossary
terms	diagonal line of dance and center of hall (DLC)			Glossary
terms	diagonal reverse line of dance and wall (DRW)			Glossary
terms	diagonal reverse line of dance and center of hall (DRC)			Glossary
terms	sd corte	(als Endingpose für Ts und Rb, explizit zu teachen)	(as ending pose for TS and RB; to be taught explicitly)	I Movements III Rumba
terms	half*	[hiermit ausdrücklich erlaubt: L trng Box half way im Wz]	[hereby explicitly allowed: L trng box half way in Wz]	
terms	double*			
terms	drift apart			Glossary
terms	twist	(als Ending nach einem Dip Back)	(after dip back as ending)	II Actions
terms	slow ...[+ Step-cue oder Figurenanme] [+ step cue or figure name]	(um eine Figur mit langsamen Schritten auszuführen, die sonst mit schnellen Schritten)	to execute a figure with slow steps (that is usually)	Glossary



		definiert ist ) z.B.: Slow Rk Sd & Rec (Rb)	executed with quick steps) for example: Slow Rk Sd & Rec (Rb)	
terms	quick ... [+ Step-cue oder Figurenname] [+ step cue or figure name]	um eine Figur mit schnellen Schritten auszuführen, die sonst mit langsamen Schritten definiert ist	to execute a figure with quick steps (that is usually executed with slow steps)	Glossary
step cues	toe			I Actions
step cues	heel			I Actions
step cues	lock			II Movements
step cues	swivel (step)			II Actions
step cues	fan	(wie in der Serpente)	(as in Serpente)	III Actions
step cues	maneuver			II Movements

\* für nicht-Muttersprachler des Englischen explizit zu unterrichten / to be taught to non-native speakers of English explicitly