

ECTA STEP (Structured Teaching and Education Program)

Stand: offizielle Liste – nach der Überarbeitung durch das STEP Level Committee

Version: official List – after Review Process of STEP Level Committee

STEP Level C 1.3 (November 2019)

STEP – Structured Teaching and Education Program

Was ist STEP?

STEP ist ein Leitfaden für die Ausbildung von Anfängern im Round Dance. Es bietet Cuern eine mittlerweile bewährte Grundlage zur Durchführung von Kursen in einer strukturierten und überregional abgestimmten Weise, macht dadurch den Kenntnisstand verschiedener Lerngruppen auf einfache Art vergleichbar und ermöglicht dadurch gemeinsame Tanzveranstaltungen.

STEP wurde von ECTA Cuern erarbeitet und vom Round Dance Council der ECTA als Empfehlung für die Ausbildung von Tänzern verabschiedet (erste Fassung Level A 2009, aktuelle Fassung Level A-C von 2019).

Grundlage sind die Figuren/Definitionen aus den ROUNDALAB (RAL) Handbüchern. STEP ist kein Ersatz für das RAL Phasensystem. Die Einteilung von Figuren und Tänzen im Phasensystem bleibt unberührt und soll auch weiterhin verwendet werden. Nach Änderungen in RAL wird STEP bei Bedarf angepasst.

STEP bietet eine Auswahl von Figuren, eingeteilt in eine Abfolge von drei Ausbildungsstufen, genannt Level A, B und C. Die drei Lehrabschnitte haben die Form einer Liste, in der die zu unterrichtenden Schritte, Figuren und Begriffe aufgeführt sind. Der Umfang der Rhythmen und Figuren ist vorgegeben, eine Teaching-Reihenfolge für die Figuren ist vorgeschlagen, aber nicht zwingend festgelegt. Dadurch werden überschaubare Lerneinheiten definiert, die dem Teacher aber genügend Spielraum für individuelles Vorgehen lassen.

STEP Level A umfasst etwa 100 Figuren aus den Rhythmen Two Step, Walzer, Cha Cha Cha und Rumba. Level B enthält weitere rund 60 Figuren dieser Rhythmen und zusätzlich Jive. In Level C kommen weitere Schritte sowie der Rhythmus Foxtrot dazu.

Für die Ausbildung über das STEP Level C hinaus ist geplant, für jeden Rhythmus eine Empfehlung für eine Teachingreihenfolge von aufeinander aufbauenden Tänzen zu erarbeiten.

Hauptziele von STEP

- Fundierte Ausbildung neuer Tänzer
- Anfängern frühe Erfolgserlebnisse ermöglichen durch erreichbare Zwischenziele und Fokus auf das Wesentliche
- Unterstützung der Cuer bei Planung und Durchführung des Unterrichts
- Ermöglichung gemeinsamer Tanzveranstaltungen mehrerer Lerngruppen
- Vereinfachte und verbesserte Zusammenarbeit der Cuer auch über Regionen hinweg
- Modernisierung der Ausbildung durch Erweiterung des Angebots um zeitgemäße Musik und Choreographien

STEP – Structured Teaching and Education Program

What is STEP?

STEP is a guideline for the education of Round Dance beginners. It provides cuers with an already established basis for teaching a course in a way that is structured, coordinated between regions, makes comparing the progress between different groups of beginners easy and thus makes joint dancing events possible.

STEP was compiled by ECTA cuers and adopted by the ECTA Round Dance Council as a recommendation for the education of dancers (first version Level A 2009, current version Level A-C 2019).

STEP is based on the figures/definitions of the ROUNDALAB (RAL) manuals. It is not a replacement of the RAL phase system. The grouping of figures and dances into phases is not touched and it's use shall be continued. Changes of RAL will be adapted to STEP according to needs.

STEP offers a selection of figures, grouped into a series of three educational modules, called Level A, B and C. These three levels of education consist of lists containing the steps, figures and terms to be taught. The rhythms and number of figures are fixed and a teaching order is suggested although not prescribed. By this manageable learning units are defined while at the same time there is enough flexibility for individual adjustments by the teacher.

STEP Level A contains about 100 figures of the rhythms two step, waltz, cha cha cha and rumba. Level B adds about 60 figures to these rhythms and introduces jive. In Level C further figures are added and the rhythm foxtrot is introduced.

For the education beyond STEP level C the development of a recommended teaching order of dances building on each other is planned for each rhythm.

Main Goals of STEP

- well-founded education of new dancers
- make it possible for beginners to experience success early by providing reachable intermediate goals and by focusing on the essential
- support cuers in planning and giving dance lessons
- make joint dancing events of several classes possible
- simplify and improve the co-operation of cuers in and across different regions
- modernize the dancers' education by opening up to contemporary modern music and choreographies

Two Step Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	hitch 4			II
2	roll (2, 4)			II
3	scoot			II
4	vine apart & together			II
5	solo left turning box			II
6	slow twisty vine (4)	nur slow	only slow	II
7	wheel	nur von BJO zu BFLY	only from BJO to BFLY	II
8	walk & check			II
9	fishtail			III
10	cut back (twice)			II
11	dip back & recover	in SCP	in SCP	II
12	limp 4	front limp ist nicht Teil von Level C	front limp is not part of Level C	II
13	skate	L & R und R & L	L & R and R & L	II
14	back away 3 & kick, tog 3 & touch	auch twice und einzeln	also twice and separate	II
15	hitch apart			II
16	lunge & twist, behind side thru			II

Cha Cha Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	(thru to) aida			IV
2	switch cross			IV
3	umbrella turn	beide Varianten wie in Roundalab	both variants as in Roundalab	IV

Rumba Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	(thru to) aida			IV
2	switch cross			IV
3	kiki walks			III
4	wheel 6	Crossover Figure: nur Beginn in BJO und in BFLY endend	Crossover figure: only starting in BJO to end in BFLY	II

Walzer / Waltz Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	back twinkle(s)			II
2	turn in			
3	whisk			III
4	wing			III
5	step to a chair & hold	nur als Endpose	only as ending pose	III
6	thru chasse (to SCP/BJO)	aus SCP, OP oder BFLY	from SCP, OP or BFLY	III
7	fwd fwd lock fwd			III
8	open impetus	von Roundalab bevorzugter Cue: impetus to SCP	Roundalab preferes: impetus to SCP	III
9	open telemark	von Roundalab bevorzugter Cue: telemark to SCP	Roundalab preferes: telemark to SCP	IV
10	hover fallaway			III
11	slip pivot (to BJO)			III
12	diamond turn			IV

Jive Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	american spin			IV
2	pretzel turn			IV
3	shoulder shove			IV
4	spanish arms			IV
5	windmill			IV
6	stop & go			V

Foxtrot Level C

Teaching Order	Figure	Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
1	box			III
2	vine 3			III
3	thru face close			I Movements
4	left turning box			III
5	hover			III
6	twirl vine 3			II
7	pickup			II Movement
8	(2) left turn(s)			III
9	fwd & run 2	mit lead oder trail foot, in PU oder in SCP	with lead or trail foot, in PU or SCP	III
10	progressive box			III
11	maneuver			III
12	(2) right turn(s)			III
13	cross hover (to BJO / SCAR / SCP)			III
14	spin turn			III
15	back half box			III
16	box finish			III
17	open impetus	von Roundalab bevorzugter Cue: impetus to SCP	Roundalab preferes: impetus to SCP	III

18	whisk			III
19	wing			III
20	diamond turn			IV
21	open telemark	von Roundalab bevorzugter Cue: telemark to SCP	Roundalab preferes: telemark to SCP	IV

Level C Positions, Terms, Step Cues

		Hinweis Dt	Notes Engl	Bei Roundalab zu finden unter
terms	checking oder/or alt/old checkit			Glossary
step cues	check (+ Richtung/direction)			II Movement
positions	aida position	offizielle Bezeichnung bei Roundalab: aida line	official Roundalab name: aida line	Glossary